

高中语文阅读教学中想象力的培养

文/陆丰市龙山中学 袁旭红

《普通高中语文课程标准（实验）》要求语文教学“应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时，重点关注学生思考问题的深度和广度”。想象是思维中最具活力的因素之一，是一种极其宝贵的思维品质。正是有了想象，人类才能够挣脱常规思维的束缚，冲破现有知识经验的局限，以大胆、奇特的方式对所要解决的问题进行创造性的探索，找出解决问题的方法。

一、在文字中尽情舒展想象的翅膀

语文教学文本出现在学生眼前的仅仅是一行行文字，如果不展开想象，那么学生头脑中就只可能是词语所代表的抽象概念，难以体味到欣赏的乐趣，更难以理解作品的意蕴。阅读教学中，教师的任务之一就是引导学生驰骋想象，透过文字看到画面，通过语言看到生活，置身于作品所创设的艺术境界中，获得人生感悟和美的享受。

如我在教读徐志摩的《再别康桥》时，在学生整体感受文本的基础上，要求学生闭上眼睛，对“金柳”“青荇”“清潭”等意象尽情地展开想象，然后把画面描述出来，同学间互相补充。学生描述：夕阳给康河边的垂柳镀上了一层温柔的金色，夕阳照射下的金色的柳条，随风摇摆，秀美婀娜，那柳树，宛如美艳的新娘，正深情地注视着诗人。清澈的康河，河底是细腻而又光滑的软泥，那长在软泥上的青荇，那油油的颜色是多么令人喜欢，有时多么富有生命力，它随微波起伏，显示着轻盈柔美的体态，又好像正在同诗人热情的打招呼。而那榆阴下的清潭，倒映着天上的彩虹，五彩斑斓，而又如梦如幻，多么富有诗情画意。在对徐志

摩所创设的艺术境界作想象描述时，学生充分感受到了诗歌的美，也更深地理解了当时涌动在诗人心中的难舍难分，依依惜别的深情。

二、精心设计问题，架起想象的桥梁

文章的作者与学生，他们的人生阅历、文化底蕴、思考背景、语言修养都不可能在同一层次上，这中间的距离有时简直难以逾越。教学中，教师可创设一些问题，触发学生的思维，在学生和文本之间架起想象之桥，让学生走进作者，与文本对话，从而达到心灵上的沟通和内涵上的领悟。

如我在教读《项脊轩志》后半部分时，学生觉得“余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：‘闻姊家有阁子，且何谓阁子也？’”这些文字比较平淡。这就需要激活想象，架设桥梁，让学生领悟到这是作者在用最经济的笔墨传达最丰富的内涵。于是我设计问题：①作者写小妹们的对话有何用意？②你可以想象补充妻子回娘家时的怎样的故事？学生充分想象后领悟到：时至轩中，从余问古事，或凭几学书。这些内容表明妻子从作者口中听到了不少精彩的历史典故，在南阁子的书籍中，她的视野为之开阔，他的精神生活变得丰富充实。所以，回到娘家，她当然会充满自豪而又饶有兴味地向小妹们讲述阁子中的生活，引得小妹们油然而生羡慕之情，神往阁中的读书生活。这便有了小妹的问语。这些语言，表明虽平淡，但却让我们了解到了作者与妻子的情深意笃。

三、在想象中融入经验，进行创造性解读

学校教育的目的，在于培育能够独立思考有自己的见解的创新者，所以，在教学过程中，教师要引导学生在作品中融入自己的生活经验，结合自己的生活经验放飞思绪，并进而有自己的创造性解读。

如我在拓展练习上要求学生赏析崔颢的《长干行》（其一）：“君家何处住？妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。”有学生想象这首诗所描述的画面：两只船在江上相遇，一只小船上的女子问另一只船上的男子说：“阿哥你家住在那里？我家住在横塘。暂停一下说一下话吧，说不定我们是同乡。”他们从女子还没等男子回答就急于介绍自己，想象他是一个直率的天真无邪的年纪很轻的女子，认为他对男子有好感，想借问话结认男子，所以认为这首诗是借水上相遇的特写镜头表现男女恋情，反映当时生活。又有学生对“女子是一个直率的天真无邪的年纪很轻的女子”有不同的看法，他们认为女孩子都比较羞涩，何况是在封建时代的女子，他们推测这可能是一个年龄稍大的女子，长年的水上漂泊，使她少了许多与同龄男子相处的机会，也许她隐约从男子与别人的交谈中听到男子的家乡口音，对年华老去的担忧以及对未来幸福的热切追求，是她忘记了女子的羞怯和矜持，鼓起勇气询问男子的住处，过后有感觉自己此举有些突兀，又赶忙解释自己问话是因为“或恐是同乡”，所以他们认为此诗表现了船家生活的辛酸。同时，他们热情赞颂女子敢于抓住机会追求幸福的勇气。又有学生从“或恐是同乡”认为诗歌表现的是长期漂泊在外的人对故乡的思念之情。学生各抒己见，气氛热烈。

责任编辑 黄日暖